

Х ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
ОБУЧАЮЩИХСЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Направление науки: гуманитарное

Номинация: краеведение

Тема: *Возрождение ремёсел. Ткачество*

Автор: ученица 9-г класса

Мартынова Татьяна

**Руководитель: учитель истории,
руководитель школьного музея**

Таров Виктор Николаевич

**Образовательная организация:
МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»**

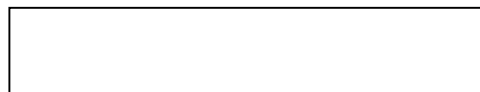
2016 год

Х ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
ОБУЧАЮЩИХСЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Направление науки: *гуманитарное*

Номинация: *краеведение*

Тема: *Возрождение ремёсел. ПТкачество*



2016г.

Оглавление

Введение	3
Основная часть	
Глава I. НАЧАЛО	5
Глава II. Теоретическая часть. История ручного ткачества	6
Глава III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.	9
• Снование основы	
• Навивание основы на стан	
• Нарезка тряпичных лент	
• Изготовление половиков	
Глава IV. ЛЕКСИКА ЛЬНОВОДСТВА, ПРЯДЕНИЯ И ТКАЧЕСТВА	12
• Выращивание и уборка льна	
• Переработка льна на волокно	
• Прядение	
• Ткачество	
Заключение	15
Библиографический список.....	16
Приложения.....	17

Введение

Эпиграф: *Не учись безделью, а учись рукоделью*

Занимаясь в лицейском краеведческом кружке, я и другие девочки научились плести пояса на берде и нитченках (ремизках). **(Приложение №1)** Кроме того в школьном музее мое внимание привлекали тканые из тряпичных разноцветных лент половички, которые придавали экспозиции простого и строгого крестьянского дома особую привлекательность. В нашем школьном музее есть и ткацкий станок. Всё это побудило меня заняться исследовательской работой по ткачеству, а также по соответствующей терминологии, характерной для говора старожилов нашего города и окрестных деревень.

Целью моей работы является сохранение традиционного ремесла ткачества и ранее общеизвестной, а теперь ушедшей в прошлое терминологии (лексики) льноводства, прядения и ткачества не только Уварово, но и окружающих его деревень.

Цель работы: узнать как можно больше о старинном ремесле – ткачестве и возродить традиции ручного ткачества.

По ходу движения по маршруту я ставила следующие **задачи:**

1. в библиотеке найти книги, рассказывающие о ткачестве;
2. найти информацию по теме в сети Интернет;
3. посетить Уваровский народный краеведческий музей;
4. узнать и усвоить технологию ручного ткачества;
5. узнать о народных умельцах нашей местности;
6. изготовить изделия своими руками;
7. раскрыть значимость народного ремесла;
8. провести мастер класс для одноклассников и всех желающих.

Методы исследования:

- чтение различной литературы; работа в интернете;
- наблюдение;
- опрос; интервью;
- сравнение полученных результатов;
- практическая (творческая) работа.

Основной вопрос, который возникает при обсуждении этой темы «Живут ли в наше время ремёсла или они уже давно забыты?»

Чтобы ответить на этот вопрос, я провела наблюдения, изучила различную литературу, посетила музей, встретила с интересными людьми.

Я выдвинула **гипотезу**: если в моем городе и районе есть люди, которые владеют секретами ткачества, значит возможно возрождение и сохранение этого мастерства в современном мире.

В ходе своего исследования я хотела бы убедиться в том, что народное ремесло не забыто.

В первой части работы я рассказываю о собранном материале по технологии ткачества половичков из тряпичных лент, а также о моих действиях по заправке и работе ткацкого стана. Вторая часть знакомит с местной терминологией, т.е. с лексикой льноводства, прядения и ткачества в говорах информантов по следующим тематическим группам слов: 1. Выращивание и уборка льна. 2. Первичная обработка льна. 3. Прядение и снование. 4. Ткачество.

Глава I. НАЧАЛО

Решив заняться исследовательской работой по ткачеству, я вместе с членами Совета музея побывала в селе Канино у Евдокии Яковлевны Хреновой, которая 6 лет назад подарила нашему музею ткацкий станок. **(Приложение №2)** Побеседовала со своей бабушкой Мартыновой В.И. **(Приложение №3)** Кроме того я встретила с Ворониной Марией Васильевной, которая рассказала мне о принципах работы на ткацком стане и подарила школьному музею домотканый холст. **(Приложение №4)** Как ткала на кроснах мать, поделилась со мной Воронина Таисия Васильевна. **(Приложение №5)** После этого я посетила городские библиотеки, где познакомилась с литературой по интересующему меня вопросу. И, конечно, я воспользовалась интернетом. На сайтах любителей ткачества я нашла много интересного.

Глава II. Теоретическая часть. ИСТОРИЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Ткачество принадлежит к древнейшим видам деятельности человека. Производство волокна, пряжи, тканей было неотъемлемой частью женского труда в каждой крестьянской семье старой деревни. Считают, что ткачество предшествовало прядению. В виде плетения оно существовало еще до того, как человек открыл прядильную способность некоторых растений. Известно, что среди волокнистых материалов была дикорастущая крапива, “окультуренные” лён и конопля.

Ручные ткацкие станки бывают двух типов: вертикальные и горизонтальные. Первые ткацкие станки были вертикальными, предполагают, что они появились в раннем металлическом веке. Вертикальные ткацкие станки и процесс работы на них отражен в вазовой живописи Древней Греции, рисунках на керамических изделиях доколумбовой Америки. Существование вертикальных станков на европейской территории подтверждено многочисленными археологическими находками на городищах дьякова и городецкого типа.

Вертикальный ткацкий станок называется так потому, что нити основы на нем располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется здесь высотой ткацкого станка. В древнем ткацком станке нити основы крепились к ветвям деревьев, а снизу оттягивались грузиками — камнями с отверстиями. В процессе эволюции, предположительно в 5 тыс. до н. э. вертикальный станок превратился в раму с перекладами. Затем горизонтальные переклады были заменены валами, на которые

можно было накручивать основу (верхний вал) и готовую ткань (нижний вал) — так называемыми «накопителями».

Горизонтальный ткацкий станок по своей конструкции более сложен, чем вертикальный. Точное время появления горизонтального ткацкого станка не известно. Наиболее ранние свидетельства о нем относятся ко 2 тыс. до н. э. и указывают на его существование в Древнем Египте. Об этом свидетельствуют многочисленные рисунки, выполненные на стенах египетских гробниц. Предполагают, что в Древней Греции станок горизонтального типа появился в эпоху эллинизма, т. е. в конце IV в. до н. э. — I в. до н. э. В горизонтальном ткацком станке нити основы расположены в горизонтальной плоскости.

Основное преимущество горизонтального станка — возможность выработать длинные ткани. Кроме того, на таком станке можно создавать ткани различных структур. В средние века именно он стал основным типом европейского ткацкого станка.

В России XIX в. горизонтальные станки назывались «стан», «кросна», «верстат». Вертикальные и горизонтальные ткацкие станки продолжают использоваться и в современном текстильном искусстве.¹

С древних времён на Руси существовало традиционное, домашнее ткачество, которое играло важную роль в жизни крестьян. Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавеси, половики и многое другое... Мастерицы своими руками стремились создавать не только полезные, но и красивые вещи. Декор, цветовое сочетание, орнаментальные мотивы несли символический смысл в каждой вещи и служили не только в быту, но и использовались для ритуалов и национальных обрядов. Как сырьё использовали лён, коноплю, шерсть (козью или овечью). Для начала сырьё выращивали, обрабатывали, отбеливали, красили и пряли. И только после этого приступали к трудоёмкому и требующему внимания процессу ткачества. Разнообразная техника (бранная, ремизная, переборная, закладная), фантазия и вкус ткачихи позволяли создавать прекрасные ткани с национальным художественным оформлением.

В 13в. новое и главное достижение человечества – механический ткацкий станок. Это изобретение ведёт за собой образование мануфактур. Следующий шаг развития – это автоматизация и в 18 веке станки начинают ткать с помощью двигателя. Появляются фабрики и заводы. Домотканые полотна начинают вытеснять фабричные ткани. Ткачество уходит в прошлое, а ему на смену приходит «ткацкое производство»...

Но традиции домашнего ткачества передавались из поколения в поколение и сохранились до наших дней.

Самой распространенным материалом для шитья одежды был лён. В глазах наших пращуров никакая одежда не могла сравниться с льняной. Зимой лён согревает, летом даёт телу прохладу. Лён - лучшая ткань.

1. Цветкова Н.Н. «Искусство ручного ткачества» М.2014 г.

Конопля – то же была распространена на территории древней Руси. Славяне заметили это растение, оно, подобно льну даёт волокно и масло. Первоначально коноплю использовали для витья веревок и лишь потом для изготовления тканей. Ткани из конопли назывались «посконными», или «замашными». Одежда из конопли, как считают народные целители, обладает лечебными свойствами.

Для ткачества и изготовления одежды применялась еще шерсть и кожа.

Самый трудоемкий процесс при изготовлении ткани — это производство нити. Он состоял из получения исходных материалов — шерсти, льна, конопли, длительной подготовки их к прядению и самого прядения. Все это составляло около 75% общих трудовых затрат прядильно-ткацкого производства. Дальнейшие операции текстильного производства — само тканье и аппретура ткани — составляли 25% затрат, но они требовали довольно высоких профессиональных навыков и специального оборудования.

После уборки и просушки льна и конопли их необходимо обмолотить.

После обмолота лен и коноплю стлали и мочили, затем просушивали и подвергали механической обработке, т. е. мяли, трепали и чесали. Лен, коноплю мяли, чтобы изломать древесину стебля и отколоть кострику от волокна. Для дальнейшего отряхивания, т. е. освобождения волокна от кострики и от мелких грубых частиц, лен трепали. Окончательная очистка волокна и выравнивание отдельных волокон в одном направлении производилось с помощью чесания. Для этого служил специальный инструмент — чесало. Волокна лучшего качества назывались куделью, а очески, остающиеся на чесале, — верховиной.

Нити из шерсти или растительного волокна для всех видов тканей в древней Руси пряли на ручном веретене. При прядении нити, кроме веретена, необходима подставка — прялка, служащая для крепления кудели пряжи. Кроме ручных веретен и прялок следует коснуться и механических прялок или, как их иначе называют, самопрялок.

Прядением и ткачеством испокон веков занимались женщины, девушки и подростки. Ткацкий станок был в каждом крестьянском доме, на протяжении веков считалось, что женщина обязана уметь выполнять ткацкие работы, иначе она не считалась полноценным членом общества.

ТКАЦКИЙ СТАНОК

Ткацкие станки древних славян были сделаны из толстых брусьев станины и поднёбника. На последнем крепятся все подвижные его части: рамы нитченков - ремизков с петлями из льняных ниток. В петли одной из рам продеваются чётные нити основы, в петли другой рамы - нечётные. Через подвижные блоки, привязанные к поднёбнику, пропускают веревки, соединяющие подножки с ремизками.

Независимо от различий в конструкции ручные ткацкие станки горизонтального типа похожи по расположению основных рабочих узлов и принципу их работы.

Технология ткачества состояла из 5 основных операций:

- 1) контроль основы и подача её в зону формирования ткани;
- 2) разделение основы на две части в вертикальной плоскости;
- 3) введение утка в пространство между двумя частями основы;
- 4) прибой проложенной уточины к краю ткани;
- 5) отвода ткани из зоны формирования и её наматывание на вал.

Процесс работы горизонтального ткацкого станка заключается в следующем:

Нити основы, сматываясь с пряжного навоя, огибают скало и ценовые палочки, которые служат для их упорядочения (сохраняют деление на пары и очередность, заданную при сновании). Затем нити основы проходят через глазки ремизков, при помощи которых они делятся на два слоя; образующийся при этом промежуток называется ткацким зевом. В него пробрасывается челнок с уточной нитью. К опушке ткани уточная нить прибавляется бердом, установленным в батане. Поэтому после прохождения через глазки ремизков все нити основы в той же очередности должны быть пробраны в промежутки между зубьями берда. Перемещение ремизков в вертикальной плоскости для образования зева осуществляется при помощи подножек, что возможно лишь при подвижной подвязи ремизков на блочках.

Каждый раз, когда нитченки (ремизки), перемещаясь, образуют ткацкий зев, **(Приложение №** в него пробрасывается челноком уточная нить. После этого бердо, двигаясь на набилках вперед, прибавляет уточную нить к опушке ткани. Затем ремизки меняют свое положение и процесс прокладки и прибавки утка повторяется.

Вырабатываемая ткань огибает грудницу и наматывается на товарный навой.

Но прежде, чем станок заработает его нужно «снарядить» (нарядить)

Глава III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Снование основы

Прежде, чем начать ткать, нужно насновать основу и заправить кросна. Для снования основы мы пользовались дверью, снятой с крючьев, в которую забили большие гвозди по схеме. Выглядит это как 2 шеренги гвоздей, набитых по длинным сторонам двери, с одного

конца доски вбито 4 гвоздя к углам квадрата, на них при намотке образуется зев. Чтобы нитки ровно подавались и не путались, мы положили каждую катушку-клубочек в отдельную емкость. Над катушками в емкостях на стул положили ножницы, их лезвия прижали к стулу тяжелой книгой и в кольца ножниц пропустили нитки с катушек, так нитки легко подаются на моталку. Концы ниток привязали к гвоздю, дальнему от квадрата, на котором образуется зев, и наматывали, зацепляясь поочередно за гвозди из каждой шеренги, рисуя зигзаг. На четырех гвоздях зева нитки образуют крест. Здесь нужно быть очень внимательным и прокладывать нитки каждый раз в одном направлении, начиная выкладывать крест нитками всегда по одной и той же стороне. Наша пара нитей совершает один ход-круг от первого гвоздя, проходя зигзагом до четырех гвоздей зева, проходя по ним всегда в одном порядке и возвращаясь обратно по тем же гвоздям до первого гвоздя. Круг-ход закончен и начинаем наматывать следующий круг. Каждый круг-ход считаем. Одна пасма состоит из 15 ходов. Когда одну пасму намотали, перевязываем нитки этой пасмы толстой цветной ниточкой и продолжаем мотать дальше. Каждую следующую пасму перевязываем той же ниткой. Когда все пасмы намотаны, перевязываем ниткой крест-накрест наш зев, чтобы когда мы сняли основу с гвоздей, нитки не спутались. Основу снимается с гвоздя и начинаем вязать косу, постепенно снимая основу с гвоздей (так, как вяжут крючком петли веревочки, но только руками).

ПОДГОТОВКА ТКАЦКОГО СТАНА К РАБОТЕ

Самый первый этап в заправке станка – это намотка (навивание) основы на навои.

Навивание основы. Навивать основу на сволок лучше вдвоём. Один держит косу, постепенно отпускает её, равномерно натягивая основу, второй вращает сволок, наматывая на него основу. Еще до начала навивки нити должны быть разобраны по порядку. Для этого заменим шнуры, проложенные в восьмёрки, двумя тонкими отполированными лучинками. Основа должна быть туго натянута, тогда нити легко разберутся. Разделим их на пучки, распределяя основу равномерно по ширине, для этого каждый пучок наденем на палочку и закрепим её на сволоке. Только после этого можно начинать навивку. Навивать нужно очень медленно, следя, чтобы нити ложились на сволок строго перпендикулярно ему, ровно, без бугров.

Пробирание. После навивки пробираем нити сначала в нитченки, а затем в бёрдо. Делается это крючком. Проборку начинаем слева направо. Две первых нити пробираем в левый глазок первой от ткача нитченки. Третью нить пробирают во вторую от ткача нитченку, тоже в глазок и т. д. Нити должны быть достаточно длинными, чтобы они не выдергивались из глазков. В последний глазок нитченки пробираем две нити. Затем в таком же порядке и тем же крючком проводим проборку в бёрдо. Когда проборка будет закончена, завязываем нити

основы небольшими одинаковыми пучочками в узлы, потом продеваем в них тонкий металлический пруток, который закрепляем на пришвице так же, как пруток на сволоке. При этом нужно добиться одинакового натяжения нитей. **(Приложение №11)**

И теперь начинается настройка станка. Под станок ставятся педали и привязываются к нитченкам. Регулируется высота подвески берда и нитченков, регулируется натяжение нитей с помощью притужальников. Потом берем челнок (ластовку) с резанной тряпкой и делаем первые несколько ходов утка. Здесь смотрим, все ли нити поднимаются, все ли правильно заправлено, и исправляем ошибки. Итак, основа наконец основана и можно ткать... **(Приложение №12)**

За день хорошая мастерица ткала одну стену простого холста. Две стены — около пятнадцати метров — назывались концом.

Для формирования ткани половичков на ткацком стане необходимо иметь основу (мы ее навили) из ниток и тряпичные ленты, пересекающиеся между собой под прямым углом. Нити, идущие по длине полотна, называют основой, а поперечные тряпичные ленты — уточными, или утком. Это лента, намотанная на челнок или ластовку. Она сматывается с челнока, как бы "утекает", и поэтому называется "уточная нить", "уток".

Главные рабочие инструменты ткацкого стана - бердо (гребенка с зубчиками и отверстиями в них для ниток) Назначение берда – разделение нитей основы на определенную ширину и забивание утка. Состоит бердо из тонких шлифованных деревянных палочек – чисменок. Расстояние между чисменками именуется зубом. Тридцать чисменок – пасма. Для удобства расчета нитей основы пасмы берда размечались нитью. Взяв в руки бердо, можно было сразу определить, сколько в нем пасм.

От наличия пасм берда назывались: пятипасмовые, десятипасмовые и т.д. Расстояние между чисменками определяло назначение берда. Частое бердо – для ткачества тканей, редкое – половиков. Вплоть до начала двадцатого века существовал промысел по изготовлению берд. **(Приложение №6)** и нитченки (ремизки).

Нитченки являются одной из важных деталей ткацкого стана. Так как они вяжутся из нитей, срок годности их невелик, поэтому ткачихе необходимо иметь в запасе несколько их пар. Я научилась плести нитченки. **Приложение №** При помощи нитченков образуется зев.

На ткацком станке ткали дорожки, холсты, из которых потом шили одежду, белье.

Теперь рассмотрим технологическую схему формирования ткани половичков на ткацком станке.

Нити основы сходят со сволока и затем разделяются, образуя зев с помощью нитченков,двигающихся попеременно вверх-вниз в противоположных направлениях.). **(Приложение №7)** В зев вносится уточная лента, которая прибивается набилками к опушке ткани бёрдом.

Одновременно с прибоем уточной ленты происходит закрытие старого зева и образование нового, при котором ниченки меняются местами. Далее процесс многократно повторяется. Нарботанная ткань наматывается на пришивицу, а в зону формирования ткани подается новая порция основы.

После того, как вся основа в процессе ткачества сработается, к ее концам можно привязать концы основы с нового навоя. Эта операция называется привязыванием.

Материалом для изготовления половиков служили толстые шерстяные нити, но, чаще, нарезанные полосками куски тканей, различные по цвету и качеству. (**Приложение №8**) Из-за неоднородности цвета и материала половики приобретали свой неповторимый стиль. Трудно представить себе деревенскую избу без традиционных домотканых половиков. В нашем районе почти в каждом доме сохранились дорожки, которые ткали прабабушки и бабушки. Дорожками устилали пол в горницах.

Нарезка тряпичных лент. Для этого используется ткань отслуживших вещей, одежды, постельного белья и т. п. Лента нарезается шириной от 1 см до 1,5 см, в зависимости от толщины ткани. Во время тканья ленты между собой сшиваются по длине, а уголки обрезаются. Нарезанные ленты сматывают в клубки, а перед работой вручную перематывают на ластовицы (отполированные лучинки, с двух концов которых есть вырезы в виде ласточкиного хвоста).

РАЗДЕЛ IV. ЛЕКСИКА ЛЬНОВОДСТВА, ПРЯДЕНИЯ И ТКАЧЕСТВА

Выращивание и уборка льна

ЛЁН. Травянистое растение, из стеблей которого получают прядильное волокно, а из семян — масло. = Лён-долгунец ростили, ну-ну длиннай.

КОЛОКОЛЬЧИКИ, КОЛОКОЛКИ. Коробочки льна с семенами. = Наверху такие колокольчики, колоколки.

РВАТЬ. Выдергивать созревший лён из земли. = Пошли льню рвать.

БРОСАЛКА. Приспособление для отделения коробочек от стеблей льна. = А была бросалка — длинная доска така, тут гвоздей набито. А у бросалки две доски — щёки и язы́к, а она на четырёх ножках стоить.

СНОП. Связка вытеребленного льна из двух-трёх горстей. = Снопы вязали. А ба́бка, дак надо чаты́ре снопа́ поставять, а пя́тай свёрху да.

Переработка льна на волокно

МОЧИЩО, МОЧИЛИЩО. Место, где замачивали лен или коноплю две-три недели в воде.

= А вот у нас около мосту было место кольями околочено, чтобы снопы не уплыли и потом его замочут.

ПОЖНЯ. Место, где росли зерновые и были уже сжаты, т. е. убраны, либо скошенный луг. = Потом расстилали прямо там на пожни.

МЯЛКА. Ручное устройство для мятья льна. = Мялка поменьше, а бросалка побольше. В мялке треста ломаецца. Бабы в мялках коноплю мнуть. У мялки русло в виде корытца и язык.

КОСТИЦА. Отделяемая от волокна внутренняя одеревеневшая часть стебля льняного растения. = У мялки костыца остаецца, а у бросалки вываливаецца.

ТРЕПАЛО. Дощечка с ручкой (похожая на обоюдоострый меч), которой сбивают с волокон льна костру. Повсем. = Такой деревянный ножик. Кладут на колёно пучок льна и бьют трепалом, тонким концом, вот так край, а потом вытерем на чистоту.

ОТРЕПЫ. Отходы — части волокна при трепании. Повсем. = Отрепы были с бросалки; отрепы-то ткали вот такими толстыми-толстыми.

ЧЕСАТЬ. Вычёсывать специальными щётками остатки костры из отрепов. = Этот лён кладут, а потом часали.

ВОЛОКНО. Волокно высшего качества, чисто отрёпанное и дважды вычесанное. = У нас бывало, вычешут, одно волокно так остаецца.

Прядение

КУДЕЛЯ. Сверток для прядения, приготовленный из чистого обработанного волокна либо из очёсов льна. = Вот только дык не помню, кудёлю дак насунгивали.

СНОВАЛЬНА. Приспособление, на котором сновали пряжу. Она представляет собой две перекрещивающиеся рамы, расположенные под прямым углом и вращающиеся вокруг вертикального стержня. Повсем. = Сновали на сновальной раме. Сновальницы были не у всех.

ПАСМО. Моток пряжи определённой величины. В пасме от 30 до 60 ниток. Повсем. = Штобы тридцать ниток было. Вот это пасма. А сколько у нас бывало, у бабки было — девять пасом. В зависимости от берды.

СТЕНА. Единица измерения длины основы, равная одному обороту сновального стана вокруг своей оси (около 7 метров). Повсем. = Стены, бывало, всё бегали туды да сюды. А потом летом выйдешь, да на город (огород). Тут у нас забор был, дык набыю палку шесть гвоздей, шесть катонов кладу и шурую. Стена — 10 катонов, две — 20 катонов. Стена — 5 метро

Ткачество

ТКАЧЕСТВО — выработка ткани на ткацком станке.

СТАН, СТАВИНА. Домашний ткацкий стан.

БЁРДО. Продолговатая рама с частыми параллельными пластинками-зубьями, вертикально расположенными внутри неё. Повсем. = На́до не оди́н раз перехва́тывать бёрдом.

ПРИШВИЦА. Передний вал в ткацком стане, на который навивается готовая ткань. Она укрепляется в неподвижном положении притужальником. Повсем. = При́швица — ну вот е́та до́ржка туды́ идёт, так ей сюды́ натя́нуть.

СВОЛОК. Задний вал ткацкого стана, на который навивают основу. Повсем. = И нанизу́ што́бы так, оснуёшь. Е́тот сво́лок натя́нуть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В век современных технологий, машин, искусственных материалов человек подсознательно стремится вернуться к своим истокам, спастись от бездушности цивилизации. Особая ценность моей работы в ее практической составляющей. Возрождение незаслуженно забытых навыков ручного ткачества возвращает нас к лучшим традициям быта наших предков. Изделия, выполненные на деревянных станках, из натуральных шерстяных, конопляных или льняных нитей, вобравшие в себя энергетику мастера, недаром издавна считаются оберегами. Старое, забытое сейчас вновь становится новым, актуальным, поскольку мода циклична. Нормы, традиционно наследуемые молодым поколением от предков, всегда служили эталоном поведения, хранителем которого выступало старшее поколение.

В результате проведённой работы я пришла к выводам:

- во второй половине XX – начале XXI века у нас практически исчезли традиции изготовления изделий способом ручного ткачества;
- с утратой интереса к народной мудрости, ремёслам и умениям прерывается связь поколений;
- автор считает актуальными идеи возрождения ручного ткачества.

По итогам проведённого исследования я приступила к выполнению цели работы – возрождению традиций ручного ткачества и проведению мастер-классов для всех желающих. Тканые половички, которые мы изготовили привлекли внимание лицеистов, все хотели попробовать ткать, задавали много вопросов. Это подтвердило мою гипотезу о том, что возможно возрождение и сохранение этого мастерства в современном мире.

В дальнейшем планируется изготовление на кроснах холст. Материалом для его изготовления послужит конопляные нити, которые хранятся в нашем музее.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. –М.: «Стрекоза – Пресс», 2003.
2. Буткевич Л М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008.
3. Гадло А.В., Верняев И.И., Егоров С.Б., Чистяков А.Ю. Этнографическое изучение Северо-запада России. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2001.
4. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). – М.: «Сварог», 2002, 372 с
5. <http://feja-nitok.ru/tkaqshestvo/>
6. <http://telarian.ru/?id=160&r>
7. <http://olsha5.livejournal.com/>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Грановский Т. С. Удивительная специальность — ткачество. М., 1989
10. А. И. Ильбекова. «Слово о ткачестве». Чебоксары: Чувашия, 2006 г.

Приложение

ПРИЛОЖЕНИЕ №1



Изготовление пояса на берде

ПРИЛОЖЕНИЕ №2



В гостях у Хреновой Е.Я.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3



Встреча с Мартыновой В.И.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4



и Ворониной М.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5



Беседа с Ворониной Т.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6



Бердо

ПРИЛОЖЕНИЕ №7



Зев

ПРИЛОЖЕНИЕ №8



Нарезка тряпичных лент

ПРИЛОЖЕНИЕ №9



Снование основы

ПРИЛОЖЕНИЕ №10



Коса из основы

ПРИЛОЖЕНИЕ №11



Навивание

ПРИЛОЖЕНИЕ №12



Заправка нитченок

ПРИЛОЖЕНИЕ №13



Начало работы

ПРИЛОЖЕНИЕ №14



Изготовление нитченок (ремизок)

ПРИЛОЖЕНИЕ №15



Мастер-класс



ПРИЛОЖЕНИЕ №16



Мастер-класс. Советы дает Борисова А.Е.

ПРИЛОЖЕНИЕ №17



За станом Жупиков А.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ №18



На кроснах работает мэр Денисов В.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ №20



Наш станок на Покровской ярмарке

ПРИЛОЖЕНИЕ №21



Мастер-класс для участников фестиваля «Тамбовские узоры» 2016г.